

## DVORANA FILHARMONIJE NA LABI U HAMBURGU

Na dijelu hamburške luke zvanom Kaiserkai veliko je gradilište na kojem se radi punom parom.

ujedinjuje dvije arhitekture: smiren, vidljivo jednostavan oblik starog skladišta Kaispeicher iz 1966. – ba-

monije na Labi svi oni zajedno oblikuju prostor. Projektanti su filozofiju koja ih je vodila pri oblikovanju sportskih stadiona, pretočili u kôd svijeta glazbe. Koncept je definiran kroz dijalog između javnosti i glazbenika. Christoph Lieben-Seutter, generalni direktor dvorane, izjavio je kako je novi projekt sasvim sigurno izazov za inženjere akustike, ali je zasigurno velika prednost za posjetitelje koncerata.

Plaza je mjesto susreta i platforma s koje se pruža spektakularan panoramski pogled na Hamburg i njegovu luku.

U izgradnju dvorane Filharmonije na Labi bit će utrošeno ukupno 63.000 kubičnih metara betona: 12.000 za temelje i 51.000 za nadtemeljni dio. Za to je potrebno više od 30 različitih, najkvalitetnijih vrsta betona u pažljivo doziranim isporukama. Vrste betona razlikuju se po čvrstoći, konzistenciji, karakteristikama stvrdnjavanja te otpornosti na eroziju. Trećina ukupne količine betona otpada na fasadni beton. Arhi-



Dio hamburške luke na kojem se nalazi gradilište

Građevina u kojoj je dvorana Filharmonije na Labi (*Elbphilharmonie*) uskoro će doseći visinu od 110 metara, a imat će ploštinu od 5800 m<sup>2</sup>. Bit će to zanimljiva silueta u gradu koji se dosada širio samo horizontalno. Budućnost je nove građevine, koja bi trebala biti dovršena 2012. godine, impresivna. Tamo gdje su nekad bila iskrcavana zrna kakaa, nastaje jedna od najprestižnijih koncertnih dvorana na svijetu. Novi zaštitni znak Hamburga trebao bi biti turistički mamac, nešto poput čuvene opere u Sydneyu ili Guggenheim-ova muzeja u Bilbao.

Zgradu dvorane Filharmonije na Labi projektirala je svjetski poznata švicarska arhitektonska tvrtka – Herzog & de Meuron. Dvorana je dio ambicioznoga urbanističkoga projekta Hafencity Hamburg kao institucija kulture u kojoj se susreću prošlost i sadašnjost. Nova građevina

za nove građevine i zaobljenu eleganciju nove filharmonijske dvorane iznad njega – novi stakleni kubus. Dva su stila u potpunom skladu, a zajedno izgledaju kao kristal na podlošku. Kristal stalno mijenja izgled, zrcaleći nebo, vodu i vizure grada i spajajući ih u slikovnu slagalicu okoline.

Unutarnji raspored dvorane Filharmonije na Labi razigran je kao i njezin vanjski izgled. Uz veliki koncertni auditorij s 2150 sjedala, tu su još i dvije manje koncertne dvorane te hotel sa 47 apartmana. Ulazi u koncertne dvorane i hotelski *lobby* smješteni su na tzv. Plazi – javnome prostoru s natkrivenom terasom, restoranima i kafićima. Središte je dvorane veliki koncertni auditorij. Tradicionalni auditoriji publiku obično smještaju u pozadinu, dok glazbenike postavljaju na uzvišenje ispred publike. Za razliku od njih, u dvorani Filhar-



Budući izgled građevine



Pogled na građevinu u gradnji

tekti su zatražili lagano obojenu betonsku površinu pa se zato Holcim koristi cementom Holcim-Duo 4 za fasadni beton te mu dodaje visokokvalitetni okrugli šljunak umjesto drobljenca. To smanjuje prašenje, optimizira kvalitetu površine i poboljšava mogućnost pumpanja na više od 100 metara.

Beton se doprema uglavnom iz tvornice betona HafenCity koju je Holcim sagradio na tzv. Terminalu Afrika 2007. godine. Nalazi se tek kilometar od gradilišta HafenCity. Kratke transportne rute pogoduju očuvanju okoliša i osiguravaju pouzdanost isporuke, neovisno o prometnoj situaciji u gradu. Tvornica je također najbolje opremljena te nudi širok spektar specijalnih betona za posebno zahtjevne građevinske projekte. Na primjer, među ostalim je isporučeno i 1500 kubičnih metara betona visoke čvrstoće (C80/95). Zahvaljujući upotrebi najsuvremenijih IT sustava kojima se reguliraju proizvodnja i narudžbe, tvornica može proiz-

vesti 1200 kubičnih metara betona na dan. Prema potrebi, tvornica može raditi i noću i vikendom.

Filharmonija, koja je svečano trebala biti otvorena u rujnu 2010., svoja će vrata prvim gostima po aktualizi-



Početak betoniranja jedne ploče

Nažalost, pri gradnji Filharmonije nailazi se i na brojne probleme. Troškovi gradnje, koji su svojedobno bili procijenjeni na oko 77 milijuna eura, porasli su na 323,5 milijuna eura.

ranom planu gradnje (možda) otvoriti tek 2012.

T. Vrančić

Izvor: Holcim Hrvatska d.o.o.